





Vrouwen × Bouwen × Wonen ×

Nieuwsbrief nummer 23
juli 2024

Beste netwerkleden,

Eindelijk wat minder regen en wat meer zomer, terwijl ik dit schrijf. We kunnen terugkijken op twee geslaagde activiteiten: de lezing “Gebouwen voor Vrouwen”, de wensen en huisvesting van alleenstaande werkende vrouwen gebouwd tussen 1940-1965 door Veerle Leijnse (zie ook: <https://studenttheses.uu.nl/handle/20.500.12932/42560>) en een excursie naar het Zuidasdok. Zie voor het verslag foto's: <https://www.vrouwenbouwenwonen.nl/excursie-zuidasdok/>

Komende VBW activiteiten

FOR WOMEN ONLY	TENTOONSTELLING	FOR WOMEN ONLY	TENTOONSTELLING
SATISFYER		FÖHN	
CE Δ ♻️ II	CE Δ ♻️ II	CE Δ ♻️ II	CE Δ ♻️ II
	TPEMACHINE		MIXER
FOR WOMEN ONLY	TENTOONSTELLING	FOR WOMEN ONLY	TENTOONSTELLING

Bezoek aan Expositie For Women Only
Eind augustus (of eind september) willen we een bezoek brengen aan de tentoonstelling 'For Women Only' in het Van Eesteren-museum. De tentoonstelling toont interieur-objekten uit de jaren '50 en '60 in relatie tot de Goed Wonen traditie. Daarbij wordt de

kracht van vormgeving onderzocht en hoe producten de positie van vrouwen in de maatschappij beïnvloeden. Eén van de curatoren wordt gevraagd om een toelichting te geven. Uitnodiging volgt binnenkort. Zie ook onze tip hieronder.

Excursie Stadsveteraan 020



In het najaar 2024 is het de bedoeling om een bezoek te brengen aan het dan net opgeleverde project Stadsveteraan 020 in het Amstelkwartier. Het gaat om een uniek woonconcept voor 55-plussers, waarbij het wonen in een hechte woongemeenschap centraal staat. Bewoners wonen zelfstandig, maar delen voorzieningen en ontmoetingsruimten. *Ken je iemand die hier gaat wonen?* Stuur een berichtje aan de organisatie: vrouwenbouwenwonen@gmail.com

Andere ideeën (Nog niet uitgewerkt): excursie naar Overhoeks (Amsterdam Noord), Almere (POST 65 architectuur), Bajeskwartier. Mocht je hiervoor ideeën hebben of willen mee helpen bij de organisatie, laat het ons weten!

VBW LinkedIn-groep

Via ons digitale platform kunnen we nog makkelijker contact met elkaar houden. Dus als je je nog niet hebt aangemeld, zie: <https://www.linkedin.com/groups/3785554/> Op dit online platform kan je tips of ideeën posten, of een discussie op gang brengen.

Hieronder weer een *aantal tips voor de komende maanden*. Fijne Zomer! EvK

Van Eesterenmuseum: For Women Only

Wat hebben Tupperware, de Ladyshave en de Satisfyer gemeen? Het zijn producten die speciaal gemaakt zijn voor vrouwen.

For Women Only gebruikt onze collectie interieurobjecten uit de jaren '50 en '60 en de Goed Wonen traditie als uitgangspunt. In de tentoonstelling zijn nog niet eerder getoonde objecten te zien dankzij een samenwerking met NEMO Science Museum (verzameling Peter de Weijer) en het Henri Baudet Instituut (TU Delft).

Te zien van 19 juli tot 29 september 2024, zie ook de vorige pagina!

Locatie: Noordzijde 31 (aan de Sloterplas), geopend donderdag t/m zondag van 12 tot 17 uur.

<https://www.vaneesterenmuseum.nl/events/or-women-only>

Expositie in voorbereiding: **Een kamer voor jezelf, van Begijnhof tot Vrouwenflat.**

Te zien in het Van Eesterenmuseum vanaf oktober 2024.

Lezing Woman on the Move, ACSEM / UB Amsterdam, 17 september 2024

Hoe navigeren vrouwen door de drukke straten van de vroegmoderne stad? Waar gingen ze heen, wie kwamen ze tegen en tegen welke grenzen liepen ze aan? In deze lezing zal historicus Bob Pierik deze vragen beantwoorden door inzichten uit zijn proefschrift en zijn nieuwe publieksgerichte boek 'Zo veel leven voor de deur' te delen.

Na de presentatie van Pierik zullen drie (kunst)historici reflecteren op hoe de thema's bewegingsvrijheid van vrouwen en publiek-private grenzen in hun eigen promotieonderzoek naar voren komen.

Locatie: Universiteitsbibliotheek, Singel 425, 15.30-17.00 uur, Doelenzaal.

Zie ook <https://www.freedomofthestreets.org/>

Essay 'Mannen, vrouwen en hun apparaten' van Design Museum Den Bosch

Ons huis is decennialang het podium geweest van allerlei maatschappelijke veranderingen. Stofzuigers en wasmachines maakten het huishoudelijk werk lichter, koelkasten, fornuizen en mixers veranderden ons voedsel, radio en televisie werden nieuwe huisgenoten. Opmerkelijk is dat deze technische innovaties vaak weinig invloed hadden op de rol van mannen en vrouwen; mannen bleven kostwinners, vrouwen zorgden voor de kinderen en het huishouden. En de bedrijven die de nieuwe apparaten in grote aantallen goedkoop produceerden, speelden met hun campagnes in op die stereotypen. Toch veranderde de wereld langzaam in de loop van de jaren '70. Een leuk essay voor wie de gelijknamige tentoonstelling heeft gemist.

<https://designmuseum.nl/wp-content/uploads/2024/03/Meeneemboekje-over-mannen-vrouwen-en-hun-apparaten.pdf>



Em vez de comprar um simples secador, compre um modelador-ondulador-desfiador-desembaraçador alisador-penteador que seca.

Braun Styler.

Ninguém como a mulher para conhecer seu próprio cabelo. Ninguém como ela para saber que penteado prefere, em que momento, em que ocasião.

Braun Styler - Um Secador-Modelador que tem cinco acessórios desenhados para pôr todos os penteados em suas mãos. Um concentrador de ar para uma secagem localizada e rápida. Uma escova modeladora para armar o cabelo. Um pente para alisar e dar forma. Um pente modelador para ondular e desfiar. Um cabo para fixar os acessórios.

Um secador de grande potência com duas velocidades e controle de ar e temperatura para rápidos resultados e penteados sempre bonitos. Simplesmente. Para responder à sua imaginação: Braun Styler. O cabeleireiro em casa. Outro exemplo de "design" e eficiência Braun.

Presenteie bem. Presenteie Braun.

BRAUN

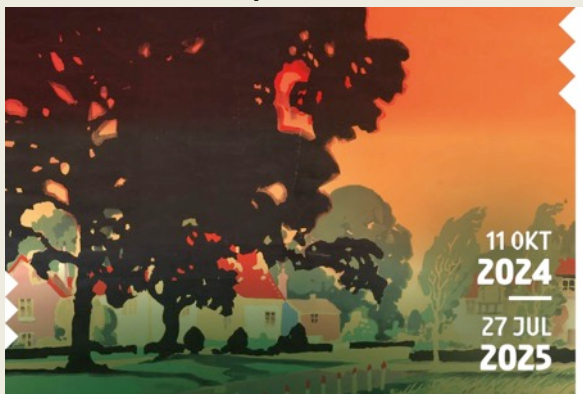
Braun de Brasil Produtos Elétricos Ltda.-Rua Tiro, 66-Tel: 65-6168-5. Paulo

Baksteenexpressie in Museum De Dageraad



Nog tot en met 17 november 2024 is in Amsterdamse School Museum De Dageraad de tentoonstelling *Baksteenexpressie* te zien. In deze tentoonstelling volgen we het verhaal van de baksteen: van klei tot kunstwerk. De reis van de baksteen begint in het gebied waar de klei gewonnen wordt. De kleur en het formaat zijn hiervan afhankelijk en hebben vervolgens weer veel invloed op het eindresultaat van het bouwwerk. Ook de baktechniek, de mortel en de metselverbanden zorgen voor bijzondere uitkomsten met een geheel eigen karakter. Welke keuzes de Amsterdamse School architecten hierin maakten wordt verteld in deze tentoonstelling. Adres: Burgemeester Tellegenstraat 128, geopend donderdag t/m zondag van 13.00-17.00 uur.

Museum Het Schip: het Paradijs van de Arbeider: Tuindorpen en Tuinsteden



Van 11 oktober 2024 t/m 27 juli 2025 presenteert Museum Het Schip een tentoonstelling over tuinsteden en tuindorpen

die gebaseerd zijn op de tuinstadgedachte. De tuinstadgedachte is een vorm van volkshuisvesting en stedenbouw dat aan het eind van de negentiende eeuw ontstond in Engeland. Het was een directe reactie op de krotten en sloppen en bood arbeiders een nieuw perspectief op een mooie en gezonde leefomgeving in het groen.

De tentoonstelling in Museum het Schip toont de internationale ontwikkeling van de tuinstadgedachte, van de utopisten uit de negentiende eeuw, tot de tuinsteden van Ebenezer Howard en de bouw van naoorlogse New Towns. Ook wordt aandacht besteed aan actuele vraagstukken met betrekking tot duurzaamheid en stadsuitbreiding. Adres: Oostzaanstraat 45, open vanaf dinsdag t/m zondag van 11-17 uur.

ARCAM Form follows finance, de stad als spreadsheet



Bron website ARCAM, Foto Maarten Nauw

Wat kost een gebouw of een gebiedsontwikkeling? Hoe beïnvloeden geldstromen het uiterlijk van de stad? Voor veel mensen is dit een black box. In de tentoonstelling 'Form Follows Finance – De stad als spreadsheet' duiken we in de geschiedenis van het Amsterdamse erfpachtstelsel, geven we inzicht in de bouwkosten van recent opgeleverde gebouwen, en kijken we naar de toekomst met de impact van klimaatrisico's op verschillende buurten in Amsterdam.

<https://arcam.nl/en/events/form-follows-finance/>

ABC Haarlem, A-Imagination in Architectuur - Over Artificiële intelligentie (AI), verbeelding en werkelijkheid



Nog tot 8 september 2024 presenteert het ABC het project 'A-imagination in Architectuur; over Artificiële intelligentie (AI), verbeelding en werkelijkheid'.

De expositie laat zien dat met AI autonome architectonische kunstwerken kunnen worden gerealiseerd en óók dat AI een inspirerend hulpmiddel is bij hedendaagse ontwerpogaven. Zie

<https://www.architectuurhaarlem.nl/activiteit/imagination-architectuur>

Tot slot 2 LUISTERTIPS:



In aflevering #1 van **Radio Mecano** is **Francine Houben** te gast in de talkshow van Sandra Rottenberg in het Torpedo Theater. People, Place, Purpose and Poetry: Wat is de missie van Francine Houben? Waarom werd ze architect? Wat wil ze bereiken? Lees en luister hier verder: <https://www.mecano.nl/News/ID/676/Radio-Mecano-Francine-Houben-at-Torpedo-Theater-in-Amsterdam>

VPRO Podcast Het Spoor Terug: Strak & wild: portret van Mien Ruys



Tuinarchitect Mien Ruys (1904-1999) hoort, vanwege haar strakke vormgeving en haar vooruitstrevende ontwerpideeën, volgens liefhebbers thuis in het rijtje Le Corbusier, Mondriaan en Rietveld. Ze werkte nauw samen met architecten en had socialistische idealen over de kracht van een goed aangelegde tuin. Met haar doe-het-zelf-pakketten en talrijke publieksboeken maakte ze tuinen bovendien voor iedereen toegankelijk. Ze was de enige vrouwelijke tuinarchitect van haar tijd en inspireerde mensen binnen en buiten haar eigen vakgebied: de internationaal vermaarde tuinarchitect Piet Oudolf bijvoorbeeld, maar ook de aanstormende modeontwerper Bonne Reijn, haar achterneef. Deze documentaire is in samenwerking met biograaf Leo den Dulk, modeontwerper Bonne Reijn en tuinarchitect Piet Oudolf. Gemaakt door Laura Stek & Ella Meng, naar aanleiding van het 100-jarige jubileum van 'De tuinen van Mien Ruys' en het bijbehorende boek 'De tuin is een proces' van Conny Den Hollander.

<https://www.nporadio1.nl/fragmenten/ovt/9c103485-a017-4823-80e7-948263ae6f6b/2024-05-19-het-spoor-terug-strak-wild-portret-van-mien-ruys>